

VERDI FALSTAFF

Vendredi 9 octobre 20h00
Dimanche 11 octobre 15h00
Mardi 13 octobre 20h00



Saison 2009-2010

Contact presse
Valérie Caranta
Attachée de Communication
Tél 04 94 92 58 62
vcaranta@tpmed.org

FALSTAFF

Direction musicale **Giuliano Carella**
Mise en scène et lumières **Ivo Guerra**
Réalisation de la mise en scène **Johannes Haider**
Décors **Michele Della Cioppa**
Costumes **Ida Meo**
Réalisation des lumières **Marc-Antoine Vellutini**

Sir John Falstaff **Alberto Mastromarino**
Alice **Adina Aaron**
Nannetta **Oriana Kurteshi**
Meg **Ruxandra Barac**
Quickly **Eugenie Grunewald**
Fenton **Paolo Fanale**
Ford **Gianpiero Ruggeri**
Docteur Caius **Ricardo Cassinelli**
Pistola **Eric Martin-Bonnet**
Bardolfo **Thomas Morris**

Orchestre et chœur de l'Opéra

Synopsis

Comédie lyrique en 3 actes de Giuseppe Verdi
 Livret d'Arrigo Boïto
 D'après Les Joyeuses Commères de Windsor de William Shakespeare
 Première représentation Milan, la Scala, le 9 février 1893

Acte I

Le docteur Caius fait irruption dans l'auberge de la Jarretière : il vient accuser Falstaff d'être entré chez lui par effraction, et Bardolfo et Pistola, les deux acolytes de Falstaff, de lui avoir vidé les poches. Falstaff refuse de réparer ses torts et les deux autres nient tout en bloc. Le docteur Caius quitte l'auberge sans avoir obtenu satisfaction. Falstaff, après avoir regardé sa note et grommelé contre ses laquais dépensiers, leur révèle son projet amoureux : il a l'intention de séduire Alice Ford et Meg Page. Bardolfo et Pistola sont chargés de leur porter une lettre d'amour mais ils refusent, invoquant un principe d'honneur. Falstaff confie les lettres à un page et les congédie. Alice et Meg, en se montrant les lettres, découvrent qu'elles sont identiques. Avec Quickly et Nannetta, la fille d'Alice, elles décident de le mystifier. Au moment où elles s'éloignent, entrent Ford, Caius, Fenton, ainsi que Bardolfo et Pistola. Ces deux derniers, n'ayant pas apprécié d'avoir été congédiés, apprennent à Ford les projets de Falstaff. Les commères, de leur côté, mettent au point leur plan : Quickly ira rendre visite à Falstaff afin d'arranger un rendez-vous galant entre lui et Alice. Les hommes, ignorant le projet des femmes, trament un autre plan : Ford ira voir Falstaff, sous un faux nom, pour lui tendre un piège.

Acte II

Feignant de se repentir, Bardolfo et Pistola reprennent leur service auprès de Falstaff et font entrer Quickly, qui arrange un rendez-vous entre Alice et Sir John, le jour même. Quelques instants après le départ de Quickly arrive Ford, sous le nom de Fontana. Il propose à Falstaff de séduire Alice pour lui préparer le terrain. Falstaff accepte et révèle qu'Alice a déjà consenti à le rencontrer. Dès que Falstaff quitte la pièce, Ford laisse libre recours à sa fureur. Falstaff revient et tous deux quittent l'auberge ensemble. Quickly raconte aux autres femmes son entrevue avec Falstaff. Nannetta ne partage pas l'hilarité générale : son père veut qu'elle épouse Caius. Sa mère lui assure qu'il n'en sera rien et prépare la pièce pour la visite de Falstaff. Celui-ci arrive, mais il est interrompu dans sa déclaration par Quickly qui annonce l'arrivée de Meg. Sir John est obligé de se cacher derrière un paravent. Meg annonce que Ford arrive, hors de lui. Il fait irruption avec Caius, Bardolfo, Pistola, Fenton et quelques voisins et fouille la pièce. Falstaff est contraint de rentrer dans la pаниère à linge, et Alice, profitant de quelques instants de répit, fait jeter la corbeille à la Tamise.

Acte III

Falstaff, trempé, est de retour à l'auberge. Survient Quickly, qui lui certifie qu'Alice veut le revoir, et il lui donne une lettre fixant un rendez-vous à minuit dans la forêt de Windsor, et que comme la jeune femme aime le mystère, il devra porter les cornes du « Chasseur Noir ». Dehors, les autres protagonistes mettent au point leur mascarade nocturne. Ford promet à Caius qu'il pourra épouser sa fille le soir même, mais leur conversation est surprise par Quickly. Falstaff fait son apparition dans la forêt, avec des bois de cerf sur la tête. Arrive Alice, et le chevalier entreprend aussitôt ses manœuvres de séduction. On entend soudain Meg crier, et Alice s'enfuit en prétextant qu'elle a peur des fantômes. Falstaff, percevant ce qu'il croit être des voix de fées, se jette au sol. Arrivent les autres qui tourmentent Sir John, couché à terre, avec force accusations et pincements. Ainsi maltraité, Falstaff se repent. Il ne tarde pas à découvrir le manège et accepte son châtement de bon cœur. Ford annonce qu'il va maintenant unir sa fille à l'homme qu'il lui a choisi ; Alice lui demande de marier un second couple, également déguisé, ce à quoi il consent. À l'issue d'une brève cérémonie, Ford s'aperçoit qu'il a marié Fenton à Nannetta et Caius à Bardolfo. Il admet lui aussi avoir été berné et bénit le mariage de sa fille. Tous s'en vont faire un banquet.

Giuseppe Verdi
(Roncole-Busseto 1813 - Milan 1901)

Né dans un milieu très modeste, Giuseppe Verdi ne fréquenta jamais aucun conservatoire. Disciple de Ferdinando Provesi, l'organiste, chef d'orchestre, compositeur et professeur de Busseto, il le seconde très jeune dans ses tâches et lui succède après son décès. La mort de sa jeune femme et de leurs deux petits enfants, juste avant *Nabucco* (1841) le marque à tout jamais. Il restera un homme blessé et seul malgré la gloire et la reconnaissance.

Verdi se consacre dès le début à l'opéra et c'est une succession interrompue de grands ouvrages parmi lesquels *Oberto*, *Nabucco*, *Les Lombards*, *Rigoletto*, *La Traviata*, *Le Trouvère*, *Le Bal Masqué*, *La Force du Destin*, *Don Carlos* et *Aïda*. Ces œuvres, jouées sur les scènes du monde entier, mettent en relief la personnalité exigeante et fougueuse de leur auteur. Elles sont presque toutes traversées par le souffle patriotique de l'indépendance italienne dont Verdi se fait le chantre. Toujours très attaché au terroir de sa jeunesse, il devient un véritable gentleman-farmer dans sa propriété de Sant'Agata, où il préfère s'occuper de ses récoltes plutôt que de siéger au Parlement où il a été élu député en 1862 puis sénateur. A 58 ans, Verdi s'arrête de composer après le triomphe de *Aïda*. Il fait une exception à la mort de Mazzini en composant le *Requiem* (1874).

Ce n'est qu'après un silence de seize années qu'il se laisse convaincre de revenir à l'opéra. Il a 74 ans lorsqu'il offre *Otello* à son public enthousiaste. Avec ce chef d'œuvre, étonnant de modernisme et de vérité dramatique, Verdi met un terme à toutes les critiques. Encore d'après Shakespeare, il compose à 80 ans *Falstaff*, son ultime chef-d'œuvre, mêlant, à la manière du théâtre élisabéthain, le tragique et le comique. Puis il décide de s'arrêter définitivement. Après la mort de son épouse la cantatrice Giuseppina Strepponi en 1897, il passe la majeure partie de l'année à Milan, entouré par ses amis.

Giuseppe Verdi s'éteint le 27 janvier 1901, au Grand Hôtel de Milan. Il avait 88 ans. Une foule innombrable se pressera à ses obsèques.

L'immense popularité de la musique de Verdi ne s'est jamais démentie, il est l'un des auteurs les plus joués dans le monde entier.

Biographies

Giuliano Carella *Direction musicale*

Giuliano Carella, directeur musical de l'Opéra Toulon Provence Méditerranée, obtient son diplôme de direction d'orchestre au Conservatoire «Giuseppe Verdi» de Milan, et de composition au Conservatoire de Padoue. Il se perfectionne ensuite sous l'égide de Franco Ferrara à l'Accademia Chigiana de Sienne. Il dirige dans les plus grands théâtres et festivals internationaux : Deutsche Oper et Staatsoper Unter den Linden de Berlin, Bayerische Staatsoper München, Staatsoper Hamburg, Opéra Comique, Opéra de Marseille, Opéra National du Rhin, La Monnaie de Bruxelles, Opéra Royal de Wallonie, Opéra de Monte-Carlo, Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu à Barcelone, Teatro San Carlo à Lisbonne, Opera North à Leeds, the New Israeli Opera à Tel Aviv, Michigan Opera à Detroit, Teatro Colon à Buenos Aires, le New National Theater à Tokyo, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Verdi di Trieste, Festival d'Edimbourg, Festival Puccini de Torre del Lago, Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, Festival Rossini di Pesaro, l'Arena di Verona... Depuis 1990, Giuliano Carella est le Président des Solisti Veneti. Il a réalisé de nombreux enregistrements discographiques distinguées par la critique internationale, citons *La Sonnambula*, la version critique d'*Ernani*, *L'Ultimo Giorno di Pompei* de Giovanni Pacini ainsi qu'une série de récitals à la tête de l'English Chamber Orchestra avec Sumi Jo et Jennifer Larmore, *Elisabetta*, *Regina d'Inghilterra*, *Il Barbiere di Siviglia* de Rossini, *Proserpine* de Giovanni Paisiello puis *L'Esule di Granata* de Giacomo Meyerbeer, *Adelaïde di Borgogna* de Rossini, *Il Diluvio Universale* de Donizetti et *Bianca e Fernando* de Bellini. Il se consacre également au répertoire symphonique avec de prestigieux orchestres comme le Philharmonia Orchestra, le London Philharmonic Orchestra, l'Academy of St-Martin in the Fields, le Scottisch Chamber Orchestra, la Staatskapelle de Berlin, l'Orchestre Philharmonique de la Radio Hollandaise, l'Orchestre de la RAI de Turin, l'Orchestre de Paris, la Bayerische Rundfunk Orchester, l'Orchestre de la Suisse Romande...

Plus récemment, il a dirigé *La Cenerentola* à Genève, *Cyrano de Bergerac* de Alfano avec Roberto Alagna à Monaco, *Tosca* aux Arènes de Verone, *Roméo et Juliette* au Concertgebouw, *I Puritani* à l'Opéra d'Amsterdam, *Norma* à Monte-Carlo, *Falstaff* à l'Opéra National du Rhin, *Turandot* à Barcelone et *Don Carlos* à Vienne.

Ces dernières saisons, il a dirigé à l'Opéra Toulon Provence Méditerranée *Madama Butterfly*, *Un Bal Masqué*, *Le Trouvère*, *La Flûte Enchantée*, *Aïda*, *Nabucco*, *Don Giovanni*, *L'Elixir d'Amour*, *La Traviata*, *Orphée et Eurydice*, *Le Barbier de Séville*, *Rigoletto*, *Les Puritains* ainsi que des concerts symphoniques. Cette saison, on le retrouve pour *Carmen*, *Le Nozze di Figaro* et *Don Pasquale*.

Parmi ses projets, *Anna Bolena* et *La Traviata* à Francfort, *La Wally* au Concertgebouw ; *Attila* à Marseille.

Ivo Guerra *Mise en scène et lumières*

Ivo Guerra étudie à l'Académie d'Art Dramatique de Bologne, où il réalise une thèse en dramaturgie musicale sur *Così fan Tutte*, travaille avec les théâtres de la région d'Emilie-Romagne, enseigne dans les Écoles Supérieures l'Histoire de la musique et du théâtre, et devient l'assistant de Roberto de Simone avec lequel il collaborera de 1982 à 1988 au Théâtre San Carlo de Naples. Il a également travaillé avec Youri Lioubimov, Pier Luigi Pizzi, Mauro Bolognini, Jean-Claude Auvray, Giancarlo Cobelli, Filippo Sanjust, Giulio Chazalettes, Sandro Sequi, Piero Fagioni. Il a mis en scène des *Madrigaux* de Banchieri (1984), *Il Barbiere di Siviglia* et *La Bohème* en 1985, *Cavalleria Rusticana*, *I Pagliacci*, *Hänsel und Gretel*, *La Vestale* et *La Traviata* en 1986, *Adriana Lecouvreur* (1987), *Tosca* (1988), *Fedora* (1989), *La Traviata* (1990), *La Serva Padrona*, *Don Pasquale*, la soirée Pavarotti (TV italienne) en 1991, *L'Elisir d'Amore* (1992), *La Scala di Seta* (1993), Jérusalem à Turin, *L'Enlèvement au Sérail* à Spoleto, *Faust* à Trévise, *Il Matrimonio Segreto* à Rome, *Macbeth* à Modène, *Il Barbiere di Siviglia* en Corée, *Elektra* à Vérone, *Capriccio* à Naples, *Il Turco in Italia* à Naples, *Rigoletto* à Vérone, *I Lombardi* à Athènes, *Angelo di Fuoco* à Milan.

Il a également réalisé à Bordeaux (juillet 1992), la mise en scène de *Rigoletto* créée par Giancarlo Cobelli.

Plus récemment citons, *Rigoletto* aux Arènes de Vérone (2004), *L'Occasione fa il Ladro* (2005) et *Aïda* (2006) à Bordeaux. *Roméo et Juliette* (2006) à Séville, *Orphée aux Enfers* à Cagliari (2007), *I Lombardi alla prima Crociata* à Naples, *Rigoletto* aux Arènes de Vérone (2008).

Johannes Haider Réalisation de la mise en scène

Johannes Haider est né en Autriche. Après avoir commencé ses études de danse, il entre en 1986 à l'Académie de Musique de Théâtre et de Danse de Hanovre en Allemagne.

En 1988, il est danseur du Ballet de l'Opéra de Hanovre sous la direction de Lothar Hoefgen puis du Ballet de l'Opéra de Bern sous la direction de Bruce Steivel.

En 1991, il intègre le corps de Ballet de l'Opéra de Bordeaux d'abord dirigé par Paolo Bortoluzzi puis par Eric Vu An et ensuite par Charles Jude.

Il y danse toutes les productions du Ballet à Bordeaux notamment dans des chorégraphies de George Balanchine, Nils Christie, Mats Ek, Carolyn Carlson et participe à de nombreuses tournées internationales.

En 1998, il devient régisseur de scène pour les productions lyriques puis régisseur général de l'Opéra National de Bordeaux. Il travaille aussi pour des productions à l'Opéra de Paris-Bastille (Peter Grimes 2001) ou à l'Opéra National de Montpellier (Turandot 2004).

Il est également assistant à la mise en scène sur de nombreuses productions : à l'Opéra National de Bordeaux auprès de Giuseppe Frigeni pour *Macbeth* (2002) et *Lohengrin* (2003), de Numa Sadoul pour *Madama Butterfly* (2003), de Ivo Guerra pour *L'Occasione fa il Ladro* (2005) et *Aïda* (2006), de Eric Genovese pour *Rigoletto* (2007), de Christine Dormoy pour la création mondiale de *Genitrix* de Laszlo Tihanyi d'après François Mauriac (2007).

A l'Opéra de Nancy, il travaille avec Dieter Kaegi pour *L'Enlèvement au Sérail* (2001), au Capitole de Toulouse avec Pet Halmen pour *Aïda* (2004) et au Festival de Bregenz avec Francesca Zambello pour *West Side Story* (2004).

En 2011, à l'Opéra de Monte-Carlo, il remontera *Rigoletto* dans la mise en scène d'Eric Genovese.

Michele Della Cioppa Décors

Né à Naples, Michele della Cioppa poursuit ses études à l'Académie des Beaux-Arts de sa ville natale et au Centre expérimental Cinématographique de Rome.

Depuis 1985, collaborant avec le décorateur Mauro Carosi, il a travaillé pour les metteurs en scène Mauro Bolognini (*Madama Butterfly*), Tobias Richter (*Der fliegende Holländer*, *Lohengrin*), Alberto Fassini (*Otello*), et pour Roberto de Simone à la Scala, (*Nabucco*, *Orphée et Eurydice*, *Lo Frate'nnamorato*, *Idomeneo...*), au San Carlo de Naples (*Stabat Mater*, *Festa Teatrale*, *La Cenerentola...*), Pise (*Mistero e Processo di Giovanna d'Arco*), Bologne (*La Cenerentola...*), Bordeaux (*Die Zauberflöte*, 1992).

Il a signé entre autres les décors de l'opéra *La Muette de Portici* (mise en scène : Micha van Hoecke au Festival de Ravenne), du film *Noistotus* (réalisation F. Vannini et P. d'Onofrio), des dramatiques : *Pulcinella Ervohé* (mise en scène W. Monaco), *Le Chant du Rossignol* (mise en scène Glauco Mauri), et des ballets : *Pulcinella*, *Paganini*, *Gaieté parisienne* (reconstitution des décors originaux), *Entre Fleurs et Ciel* (chorégraphie Jacques Dombrowski), *Symphonie de Psaumes* (chorégraphie : Mirko Sparenblaeck).

Ida Meo Costumes

Ida Meo étudie à l'Académie des Beaux-Arts de Naples et obtient son diplôme universitaire « Décors et Costumes ».

En tant qu'assistante d'Odette Nicoletti, elle a collaboré avec Roberto de Simone (notamment *Don Giovanni*, Bologne ; *Adriano in Siria*, Mai Musical Florentin ; *Il Barbiere di Siviglia*, Aix-en-Provence ; *Falstaff*, *Stabat Mater* et *Festa Teatrale* au Théâtre San Carlo de Naples, *Orphée et Eurydice* et *Idomeneo* à la Scala, *Die Zauberflöte*, Bordeaux 1992...), et avec Ettore Scola (*Le Voyage du Capitaine Fracasse*), Tobias Richter (*Salomé*), G. Mauri (*King Lear*, *Faust*, *Don Juan* de Molière), Giancarlo Cobelli (*Iphigénie en Tauride*).

Elle a créé les décors et costumes de *Cavalleria Rusticana* et *I Pagliacci* (mises en scène Ivo Guerra, Macerata), les costumes pour : *La Muette de Portici* (mise en scène Micha van Hoecke, Ravenne), *Entre Fleurs et Ciel* (chorégraphie Jacques Dombrowski) et *Symphonie de Psaumes* (chorégraphie M. Sparenblaeck) au San Carlo de Naples. Elle travaille également pour le théâtre dramatique : *L'Orage* d'Ostrovsky (mise en scène Ivo Guerra), collaborant régulièrement avec le metteur en scène Nanni Garella (*Une Vie dans le Théâtre* de D. Manet, *Le Chant du Cygne* de Tchekhov, *Agamennone* de V. Alfieri, *Elettra* de N. Garella, *La Finta Luna* d'A. Facchinetti).

Alberto Mastromarino Falstaff (baryton)

Alberto Mastromarino fait ses débuts en 1987 dans le rôle d'Amonasro/Aïda au Théâtre Eliseo de Rome. Il chante presque tous les grands rôles de baryton verdien : *Simon Boccanegra, Il Trovatore, Macbeth, Rigoletto, La Traviata, Nabucco, Don Carlos, Un Ballo in Maschera...*

Il est invité par les plus grandes scènes : Florence, Cagliari, Vienne, Berlin, Bologne, Palerme, Rome, Trieste, Athènes, Turin, Macerata, Venise, Los Angeles, Bruxelles, Naples, Barcelone, New-York...

Il est de nouveau Amonasro/Aïda lors des représentations données aux pyramides, il reprend ce rôle à la Fenice.

Aux Arènes de Vérone, il chante *Aïda, La Gioconda, Cavalleria Rusticana, I Pagliacci, Madama Butterfly, Tosca.*

Alberto Mastromarino a chanté sous la direction de chefs tels que, Zubin Metha, Giuliano Carella, Yuri Ahronovitch, Daniel Oren, Marcello Viotti, Tiziano Severini, Maurizio Arena, Renato Palumbo, Alain Lombard, Frédéric Chaslin, Gianluigi Gelmetti, Antonello Allemandi... et a travaillé avec des metteurs en scène comme Beni Montresor, Liliana Cavani, Giancarlo del Monaco, Pierluigi Pizzi, Franco Zeffirelli...

Ces dernières saisons, il a fait ses débuts au Liceo de Barcelone avec *Aïda*, qu'il reprend avec l'orchestre Philharmonique d'Israël dirigé par Zubin Metha à Tel Aviv, il chante *Alfio/Cavalleria Rusticana* à Vienne, *Michele/Il Tabarro* ainsi que *Gianni Schicchi* à Palerme, *Scapia/Tosca* à Florence, Tel Aviv et aux Arènes de Vérone, *Michonnet/Adriana Lecouvreur* à Palerme et Turin, *Tonio/I Pagliacci* au Met puis à Cagliari.

Prochainement, Alberto Mastromarino reprendra le rôle de *Alfio/Cavalleria Rusticana* à Vienne.

Adina Aaron Alice (soprano)

Adina Aaron est titulaire du diplôme supérieur de Chant et d'Art Lyrique de l'Université Internationale de Floride et du Boston Conservatory. Elle s'est ensuite perfectionnée avec le Santa Fe Opera Apprentice Program et avec le Seattle Young Artist Program. Sa carrière s'est rapidement développée depuis qu'elle a remporté, en 2005, le Grand Prix du concours de chant de Monté-Carlo.

Elle a été révélée grâce à sa prestation à Busseto en 2001 dans le rôle titre de *Aïda*, ce spectacle est repris à Ravenne, Milan et Modène. Depuis, elle se produit sur les plus grandes scènes et avec les plus grands orchestres à travers le monde : New-York, Séoul, Moscou, Liège, Monaco, Hong-Kong, Marseille, Tel Aviv, Nice, Miami... Elle participe également à de nombreux festivals notamment en France.

Son répertoire est vaste et ne cesse de s'étendre. Il comprend entre autres les grands rôles mozartiens (Fiordiligi, Vitellia, Pamina, La Contesse Almaviva, Donna Anna et Donna Elvira...), Apollonia de *La Canterina* de Haydn, Prima Donna de *Viva la Mamma* de Donizetti, les rôles de Richard Strauss (*Ariadne auf Naxos...*), et bien sûr les héroïnes de Verdi (Léonore, *Aïda*, Amelia...), Puccini (*Tosca*, Liu, *Madama Butterfly*, Manon, Mimi et Musette...) et du vérisme (Nedda, Maddalena de *André Chénier*...) et les grands rôles américains (Bess, Susannah, Treemonisha...).

A Toulon, elle a chanté lors du concert du nouvel an 2009.

Parmi ses projets : *Treemonisha* de Scott Joplin au Théâtre du Chatelet en 2010.

Adina Aaron a reçu de nombreux prix et distinctions comme le Grand Prix de la Young Musicians Foundation de Los Angeles (1996 et 1997), le 1^{er} Prix d'Art Lyrique de la National Society of Arts and Letters Competition de Santa Barbara (1997), et The Opera Index Encouragement Grant et le Licia Albanese Puccini Foundation Study Grant (2000).

Oriana Kurteshi Nannetta (soprano)

Née à Tirana (Albanie), Oriana Kurteshi obtient son prix de chant et piano à L'Académie des Beaux-Arts de sa ville natale.

Elle fait ses débuts au Théâtre de Tirana dans les rôles de Zerlina, Despina puis Sofia// *signor Bruschino* de Rossini. Au Théâtre de Klagenfurt en Autriche elle interprète Barbarina/*Les Noces de Figaro*, puis Oscar/*Un Bal Masqué* sous la direction de Riccardo Muti à la Scala de Milan. A Gènes, elle chante Tebaldo/*Don Carlo* et Jano/*Jenufa*. Elle chante Serpina/*La Serva Padrona* de Pergolese à Venise, rôle qu'elle reprendra au Mozarteum de Salzbourg. Oriana Kurteshi se produit à nouveau au Théâtre de Klagenfurt dans *Don Carlo*, dans le rôle de Papagena/*Die Zauberflöte* et dans *Carmina Burana*.

Riccardo Muti la dirige lors du Festival de Ravenne (2002) dans Jemmy/*Guillaume Tell*. Elle est Gilda/*Rigoletto* en version de concert à Trévise. Pendant la saison 2003/04, Oriana Kurteshi chante le rôle d'Oscar dans de nombreux théâtres en Italie, ainsi qu'à l'Opéra de Tel-Aviv avec l'Orchestre Philharmonique d'Israël sous la direction de Daniel Oren. Au Théâtre National de Séoul, elle chante Adina/*L'Elixir d'Amour* et Sofia// *signor Bruschino* au Festival Galuppi de Venise.

Durant la saison 2004/05, elle a été Constance/*Dialogues des Carmélites* à la Scala sous la direction de Riccardo Muti, et y fait ses débuts dans le rôle d'Olga/*Fedora* de Giordano. A l'Opéra du Rhin elle est Elvire/*L'Italienne à Alger*. Au Festival Galuppi de Venise, elle interprète Funny/*La Cambiale du Matrimonio* de Rossini, puis à Trévise, Susanna/*Les Noces de Figaro*

Elle a ouvert la saison 2005 à l'Opéra de Lisbonne dans *Médée* de Cherubini. Elle s'est produite au Capitole de Toulouse et au Châtelet dans *La Rondine* dans la production de Nicolas Joël. Elle chante ensuite dans *L'Occasion fa il Ladro* au Festival Galuppi de Venise. Plus récemment, on a pu l'entendre dans *Don Carlo* à l'Opéra National du Rhin et à Liège, *Le Songe d'une Nuit d'Été* de Mendelssohn à Trieste, *Falstaff* à Fidenza, *La Rondine* à la Fenice et à Luca.

En concert, Oriana Kurteshi a notamment chanté la *Messe du Couronnement* de Mozart à Padoue, le *Requiem* de Mozart et celui de Fauré à Venise, des *Airs de concert* de Mozart à Florence, *La Création* de Haydn avec l'Orchestre et le Chœur de La Fenice.

Ruxandra Barac Meg (mezzo-soprano)

Ruxandra Barac est née à Braïla, en Roumanie. Elle effectue ses études à l'Université de Musique de Bucarest. Elle se perfectionne ensuite au Conservatoire de Musique de Luxembourg avec Ionel Pantea et participe à des Master Classes à Majk (Hongrie).

Au terme de ses études elle est engagée, par la Radiodiffusion Roumaine, à Bucarest, où on lui confie de nombreux rôles de soliste, dans des œuvres vocales symphoniques, en collaboration avec le Chœur Académique, l'Orchestre National et l'Orchestre de Chambre de la Radio. Elle a également enregistré des lieder et airs d'opéra, accompagnée par l'Orchestre de Chambre de la Radiodiffusion Roumaine (2001).

A l'occasion du Festival International " George Enescu " en 1999 elle est Lola/*Cavalleria Rusticana*. Puis elle fait ses débuts en 2000, à l'Opéra National Roumain de Bucarest, dans le rôle de Cherubino/*Le Nozze di Figaro*.

Pour la saison 2002/03, elle est recrutée par l'Atelier Lyrique « Les Jeunes Voix du Rhin » à l'Opéra National du Rhin (Strasbourg).

Elle est ensuite pensionnaire du CNIPAL à Marseille (2003/04).

Parmi les rôles que Ruxandra Barac a interprétés citons, Dorabella/*Così fan Tutte* (Luxembourg et Echernach 2001), Hänsel/*Hänsel et Gretel* (Paris et Luxembourg 2001), la mère/*Les Larmes du Couteau* de Bohuslav Martinu (Paris, Strasbourg, Mulhouse, Colmar 2002), Armeline/*Cendrillon* de Pauline Viardot (Strasbourg, Mulhouse, Colmar 2002/03), a lady with a hat-box/*Postcard from Morocco* de Dominick Argento (Strasbourg, Mulhouse et Colmar 2003), la reine des Iles Aloha/*Rayon des Soiries* de Manuel Rosenthal (Avignon 2006).

A Toulon, Ruxandra Barac a chanté la 3^{ème} dame/*La Flûte Enchantée* (2005) et la comtesse Ceprano et Giovanna/*Rigoletto* (2008).

Eugenie Grunewald Quickly (*mezzo-soprano*)

La mezzo Eugenie Grunewald a chanté les grands rôles du répertoire sur les plus grandes scènes des Etats-Unis. Elle a, entre autres, fait ses débuts à l'Opéra de San Francisco dans Amneris/*Aïda*, l'un de ses rôles fétiches qu'elle a aussi interprété à Shanghai, avant d'aborder Ulrica/*Un Ballo in Maschera*, Azucena/*Il Trovatore*, Eboli/*Don Carlo*, Ortrud/*Lohengrin* à San Francisco, Barcelone, Hambourg, Chicago, Miami. Ont suivi les grands ouvrages du répertoire : *La Forza del Destino*, *Il Tabarro*, *Suor Angelica*, *Hänsel und Gretel* (Chicago), *Cavalleria Rusticana* (Miami, Glimmerglas Festival et Hambourg), *The Turn of the Screw*, *Die Tote Stadt* (New York City Opera), *Ariane et Barbe-Bleue* de Dukas (Hambourg et Vienne), *Les Troyens* (Toulouse, avec Michel Plasson et Amsterdam avec Edo de Waart), le *Requiem* de Verdi (avec le Boston Symphony Orchestra).

Elle a été Amneris/*Aïda*, lors de la saison 2003/04 à Toulouse et Santuzza/*Cavalleria Rusticana* à La Nouvelle Orléans.

Lors de la saison 2004/05, elle chante Mère Marie/*Dialogues des Carmélites* au New York City Opera et Azucena/*Il Trovatore* au Grand Opera de Houston.

Lors de la saison 2006/07, elle est à nouveau Amneris à Houston, et interprète le *Requiem* de Verdi à Los Angeles et la 9^{ème} *Symphonie* de Beethoven à Washington.

Lors de la saison 2006/07 et 2007/08, elle est Mère Marie/*Dialogues des Carmélites* à Chicago et Houston, Miss Quickly/*Falsatff* à Fort Worth, chante en concert dans des symphonies de Mahler ainsi que le *Requiem* de Verdi dans plusieurs villes des Etats-Unis. Citons également un gala Verdi au Caire avec la soprano Nuccia Focile.

Eugenie Grunewald a interprété, en 2007, avec un immense succès, la Mère/*Maria Golovin* de Menotti à l'Opéra de Marseille aux côtés de Paolo Szot.

Après une tournée de concerts dédiés aux Lieder avec orchestre de Mahler en Allemagne (2008), elle revient à Marseille en 2008 pour Ulrica/*Un Ballo in Maschera*, puis chante de nouveau Quickly/*Falstaff*, Mère Marie/*Dialogues des Carmélites* et d'autres rôles verdiens aux Etats-Unis.

Paolo Fanale Fenton (*ténor*)

Paolo Fanale est né à Palerme en 1982.

Dès son plus jeune âge, il est intéressé par la musique, et suit les cours de piano du Conservatoire "Vincenzo Bellini" de Palerme. Il travaille actuellement avec le Maestro Sanfilippo Domenico.

Il remporte le Concours Lyrique International "Giuseppe Di Stefano".

Il participe en 2005 au concert de Franco Fusi au Teatro Alighieri de Ravenne aux côtés de grands noms de l'art lyrique.

En 2006, il se produit dans l'oeuvre de Kurt Weill, *Les sept Péchés Capitaux* avec Ute Lemper au Teatro Comunale de Bologne.

En 2007 il est Rodolfo dans *La Bohème* (Castel Sant'Angelo de Rome), à l'occasion d'une soirée en l'honneur de Giuseppe Giacosa, organisée par le Conseil Régional du Piémont.

En novembre de la même année il interprète Don Ottavio dans le *Don Giovanni* de Mozart au Teatro Verdi de Padoue.

En 2008, il est Orphée dans la nouvelle production d'*Orphée et Euridice* de Gluck au Teatro Comunale de Bologne.

Paolo Fanale a remporté un grand succès au Festival Antibes/Lacoste pour ses débuts dans le Duc de Mantoue/*Rigoletto*.

Siuvent Alfredo/*La Traviata*, Don Ottavio/*Don Giovanni* à Dublin, Don Ferrando/*Così fan Tutte* avec Jean-Christophe Spinosi, Fenton/*Falstaff* à Strasbourg et Mulhouse. Parmi ses projets, Rodolfo/*La Bohème* au Capitole de Toulouse ainsi que Beppe/*I Pagliacci* de Leoncavallo à l'Opéra Bastille.

Paolo Fanale se produira également en Récital à travers l'Europe.

Gianpiero Ruggeri Ford (*baryton*)

Gianpiero Ruggeri commence d'abord sa carrière en tant que tromboniste. Il découvre ses capacités vocales et étudie le chant avec le célèbre baryton Sesto Buscantini, puis fait ses débuts dans *Belcore/L'Elixir d'Amour*.

Le chef d'orchestre Gustav Kuhn le remarque et l'invite à Parme pour une production de *Capriccio* de Richard Strauss où il interprète le poète.

Il chante les principaux rôles mozartiens et rossiniens, nombre de rôles du répertoire belcantiste, mais aussi des œuvres contemporaines.

Au cours de sa carrière, Gianpiero Ruggeri a travaillé avec des chefs tels que Gianluigi Gelmetti, Gustav Kuhn, Alberto Zedda, Gabriele Ferro, Gianandrea Noseda, Placido Domingo, Alain Guingal... et des metteurs en scènes comme Daniele Abbado, Denis Krief, Dario Fo, Mario Corradi, Antoine Bourseiller, Giorgio Proietti, Irina Brook, Franco Zeffirelli...

En 2004, il chante *Alidoro/La Cenerentola* à Bologne et *Figaro/Le Barbier de Séville* de Paisiello à la Fenice.

Il ouvre la saison 2005/06 de l'Opéra de Rome avec le rôle titre de *Don Giovanni* dans la production de Franco Zeffirelli. Il reprend ensuite ce rôle à Naples.

En 2007, on le retrouve à Pékin, Salerno, Naples, Rome, Detroit avec *Figaro/Le Barbier de Séville*, *Guglielmo/Così fan Tutte*, *Germont/La Traviata* et *Ford/Falstaff*.

Il fait ses débuts dans *Enrico/Lucia de Lammermoor* à Jesi.

En 2008 et 2009, il chante *Alidoro/La Cenerentola* à Teramo et Fermo, *Figaro/Le Barbier de Séville* et *Silvio/I Pagliacci* à l'Opéra de Rome, *Ormonte/Partenope* de Händel à Ferrara, Modène, Naples et Montpellier et *Escamillo/Carmen* au Brésil.

Il vient de chanter *Moralès/Carmen* sous la direction de Placido Domingo dans la mise en scène de France Zeffirelli aux Arènes de Vérone. En 2010, il sera de nouveau *Figaro* à l'Opéra National du Danemark.

Ricardo Cassinelli Docteur Caius (*ténor*)

Ricardo Cassinelli est né en Argentine. Il fait ses études musicales à Buenos Aires et ses débuts à Genève, avant de devenir membre de la troupe de l'Opéra de Berne.

Il est régulièrement invité par les principaux théâtres européens tels que Genève, Bruxelles, Paris, Toulouse, Montpellier, Bordeaux, Nantes, Lyon, Marseille, Strasbourg, Nice, Monte-Carlo, Palerme, Bilbao et Barcelone ; et par de nombreux festivals : Festival de Glyndebourne, Maggio Musicale Fiorentino, Chorégies d'Orange, Festival de Salzbourg.

Aux Etats-Unis, il a chanté à Washington et San Diego. En Amérique du Sud, on a pu l'entendre à Santiago, Sao Paulo, Montevideo et Buenos Aires où il est accueilli tous les ans.

Il a participé à la création mondiale de *La Forêt* de Rolf Liebermann à Genève.

A Buenos Aires, on a pu l'entendre dans *Der Fliegende Holländer*, *Adriana Lecouvreur*, *La Dame de Pique*, *Die Zauberflöte*, *Il Tabarro*, *Eugène Onéguine* et *Der Rosenkavalier*, *Le Consul*... A Toulouse il a chanté dans *Lulu*, *Falstaff*, *La Bohème*, *Wozzeck*, *Fedora*, *Madama Butterfly*, *Il Trittico*, *Die Zauberflöte*, *Carmen*, *La Vie Parisienne*, *Cendrillon*, *Ariadne auf Naxos*, *La Veuve Joyeuse*, *Tosca*, *Falstaff*, *Les Noces de Figaro*. A Bruxelles, il s'est produit dans *De la Maison des Morts*, *Carmen*, *Salomé* et *Tosca*.

Parmi ses autres prestations : *Falstaff* à Bordeaux, *Tosca* à Lausanne, *Adriana Lecouvreur* aux côtés de Mirella Freni et *Der Rosenkavalier* à l'Opéra Bastille, *Il Ritorno di Ulisse in Patria* à Genève, *Le Nozze di Figaro* à Monte Carlo, Bordeaux, Düsseldorf, Strasbourg, *De la Maison des Morts* et *Boris Godounov* à Nice, *Les Fiançailles au Couvent* et *Madame Butterfly* à Genève et à Toulouse, *L'Heure Espagnole* à Lyon, *Le Songe d'une Nuit d'Été* à Bordeaux, *La Vie Parisienne* et *Falstaff* à Montpellier, *Der Rosenkavalier* à Madrid, *Quatorze Juillet* à Montpellier (mise en scène par Jérôme Savary), *Das Rheingold* et *Nozze di Figaro* à Toulouse, *La Mascotte* et *Il Prigioniero* à Nancy, *Les Contes d'Hoffmann* à Bercy.

Dernièrement, on a pu le voir dans *Il Trittico*, *La Femme sans Ombre* et *La Chauve-souris* à Toulouse, *Tosca* à Bordeaux et Nice, *A Midsummernight's Dream*, *Les Noces de Figaro* au Deutsche Oper am Rhein, *Les Noces de Figaro* et *La Périhole* à Toulouse. On le retrouvera dans *Basilio/Noces de Figaro* à Toulon.

Eric Martin-Bonnet Pistola (*basse*)

Eric Martin-Bonnet remporte le concours des Voix d'or 90 et le Prix du public à Marmande, tout en poursuivant ses études musicales au CNR de Paris. Il débute à Nantes dans *Peter Grimes*, *Simon Boccanegra* et *Die Zauberflöte*.

Il chante ensuite *Tosca*, *Les Contes d'Hoffmann*, *La Damnation de Faust*, *Roméo et Juliette* et *La Traviata* aux Chorégies d'Orange, *Leonore* à Bonn, *Don Giovanni* à Rennes, Toulon, Saint-Etienne, Avignon et Liège, *La Bohème*, *Gianni Schicchi*, *La Veuve Joyeuse* et *Le Roi d'Ys* à Toulouse, *Il Trovatore*, *Lucia di Lammermoor*, *La Sonnambula* à Toulon, *Eugène Onéguine*, *Vanessa*, *Fidelio*, *Die Zauberflöte* et *Don Carlos* à Metz, *Le Cid* auprès de Placido Domingo à Séville, *Le Prince Igor*, *Louise*, *La Damnation de Faust* et *Salammbô* à Marseille, *Iphigénie en Aulide* à Montpellier, *Rigoletto* à Bordeaux et Saint-Etienne, *La Traviata* à Eindhoven, Palerme et au Festival Berlioz, *Faust* à Berlin et Zurich, *Hérodiade* à Saint Etienne, Avignon et Liège, *Aïda* à Metz, *Così fan Tutte* à Rennes et Rouen, *Le Nozze di Figaro* et *Les Contes d'Hoffmann* à Avignon, Tours et Toulon, *Die Entführung aus dem Serail* et *L'Italiana in Algeri* à Limoges, *Il Barbiere di Siviglia* à Massy, *Pelléas et Mélisande* à Palerme, le *Requiem* de Verdi sous la direction de Marc Soustrot, *La Vie Parisienne* à Nice, *L'Enfance du Christ* à Luxembourg, *Madama Butterfly* à Dublin, *Tannhäuser* à Bordeaux, *Der Fliegende Holländer* à Saint-Etienne.

Eric Martin-Bonnet participe à une tournée européenne de *Zoroastre* avec William Christie et Les Arts Florissants avant de participer à la création de Philippe Fénelon *Les Rois* à Bordeaux.

Parmi ses projets, *Fortunio* à l'Opéra-Comique, *Attila* à Marseille, *La Damnation de Faust* à Rennes, Nantes et Angers, *I Capuleti e i Montecchi* à Dublin, *Les Contes d'Hoffmann* à Massy, *Carmen*, *Il Trovatore* ainsi que la reprise des *Rois* à Bordeaux.

Eric Martin-Bonnet a participé aux enregistrements de *Leonore* de Beethoven sous la direction de Marc Soustrot, ainsi que de *Zoroastre* de Rameau avec Les Arts Florissants dirigés par William Christie.

Thomas Morris Bardolfo (*ténor*)

Né à Paris, Thomas Morris étudie le chant avec Georgette Rispal. Premier Prix au Conservatoire de Paris, ainsi qu'aux Concours Internationaux de Marseille, Trévise, Marmande et Verviers, il reçoit, en 2002, le Grand Prix de la Musique Française au Concours International de Chant Henri Sauguet / Yves Saint-Laurent.

Particulièrement apprécié pour le répertoire de ténor de caractère, il se produit sur de nombreuses scènes européennes, notamment dans *Eléazar/La Juive* de Halévy à Vilnius, à Naples dans la création mondiale de *Garibaldi* de Marcello Panni, à la Fenice pour le Gala *Pier Luigi Pizzi, una vita nella Musica* et *La Grande Duchesse de Gerolstein*. Suivent *Ariadne auf Naxos* à Rennes, Nice, *Les Mamelles de Tirésias* à Prague et Toulon, *La Gioconda* et *La Vie Parisienne* à Nice, *Eugène Onéguine* à Baden Baden ainsi qu'au Théâtre des Champs-Élysées, *Il Cappello di Paglia di Firenze* à Lausanne et Gênes, *Die Zauberflöte*, *Turandot* de Busoni à Macerata, *Candide* et *L'Enfant et les Sortilèges* à Naples, *L'Enlèvement au Sérail* à Cagliari, *Turandot* à Séoul.

Thomas Morris participe à de nombreux enregistrements : *La Petite Renarde Rusée*, *La Grande Duchesse de Gerolstein*, *Le Premier Cercle* de Gilbert Amy, *Eugène Onéguine*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Die Zauberflöte*, *Carmen* (Stade de France).

Thomas Morris a travaillé avec des metteurs en scène tels que Luc Bondy, Giancarlo Del Monaco, Paul-Emile Fourny, Jean-Louis Grinda, Stephan Grögler, Yannis Kokkos, Günter Krämer, Georges Lavaudant, Nicholas Lenhoff, Alain Maratrat, Pier-Luigi Pizzi, Jean-Claude Riber, Tobias Richter ; et avec les chefs : Maurizio Benini, Bruno Campanella, Frédéric Chaslin, Vladimir Fedoseyev, Hans Graff, Marco Guidarini, Alain Guingal, Olivier Holt, Vladimir Jurowsky, Jan Latham-Koenig, Peter Maag, John Nelson, Marcello Panni, Michel Plasson, Claude Schnitzler.

Après ses récents débuts à l'Opéra de Paris dans *Louise* en 2008, il est invité à participer à *Die Vampyr* à Bologne, *Fra Diavolo* à l'Opéra-Comique et Liège, *Ariadne auf Naxos* à Gênes, *Madama Butterfly* ainsi que *La Traviata* à Macerata.

On le retrouvera dans *Street Scene* à Toulon.

Opéra Toulon Provence Méditerranée

Bd de Strasbourg

83000 TOULON

Direction : Claude-Henri Bonnet

Service Relations Extérieures

3 Avenue Colbert - 83000 TOULON

Tél 04 94 92 58 59 – Fax 04 94 92 58 64

Directrice des Relations Extérieures : Sylvie Morin-Bouttefroy

Points de vente **Opéra 04 94 92 70 78**
Réseau Billetel (Carrefour, Fnac, Géant)
Réseau Ticketnet (Virgin, Leclerc, Auchan)

Tarif Gala ~~69€/52€/40€/27€/9€~~ (ajouter 1€ prime de location)

Tarif normal ~~66€/50€/38€/25€/9€~~ (ajouter 1€ prime de location)

Tarif réduit 15% : Groupe + de 10 pers., Comités d'entreprise, Associations, Clubs du 3^{ème} Age

Tarif réduit 50% : Scolaires, Etudiants – de 26 ans, Demandeurs d'emploi

15€ pour les personnes à mobilité réduite titulaires d'une carte Cotorep (80%) GIG, GIC