



MIDI

YOUNG MARBLE GIANTS ^{UK}
SUMMER CAMP ^{UK}
MARNIE STERN ^{USA}
YUSSUF JERUSALEM ^{FR}
DARKSTAR ^{UK}
STILL CORNERS ^{UK}

SÉANCE DE CINÉMA :
STOP MAKING SENSE DE
JONATHAN DEMME

+ SÉLECTEURS

OPÉRA DE TOULON
3 AVENUE COLBERT
83000 TOULON
WWW.OPERADETOULON.FR
10 DÉCEMBRE 2010
DE 20:00 À 00:00

LES VARIÉTÉS
4 RUE PONTEIL — SAINT-ROCH
83000 TOULON
11 DÉCEMBRE 2010
DE 20:00 À 00:00

CINÉMA HENRY VERNEUIL
ESPACE ALBERT CAMUS
83160 LA VALLETTE DU VAR
11 DÉCEMBRE 2010
DE 15:00 À 18:00 — GRATUIT

MIDI
FESTIVAL
▪
FRENCH RIVIERA

10 — 11
DÉCEMBRE
2010

*Toulon &
La Valette*
▪

WWW.MIDI-FESTIVAL.COM
HTTP://BILLETTERIE/MIDI-FESTIVAL.COM
FNAC, CARREFOUR, GÉANT U
WWW.FNAC.COM

**MIDI
FESTIVAL** HIVER
2010

10 & 11 DÉCEMBRE 2010
1er WEEK-END SONORE HIVERNAL
OPÉRA DE TOULON
CINÉMA HENRI VERNEUIL
LES VARIÉTÉS

À TOULON & LA VALETTE DU VAR



photographie Olivier Amsellem

MIDI s'installe à Toulon et la Valette du Var pour la première édition de son festival d'hiver les 10 & 11 décembre prochains. Cet événement se fera l'écho du Midi Festival d'été, où sur le même principe nous réunirons des groupes d'horizons différents au sein de lieux forts et atypiques : Le cinéma Verneuil de la Valette, les Variétés et l'Opéra de Toulon.

Six concerts et pour la première fois une projection de film rythmeront ces deux jours de festival. Différents courants musicaux dérivés du Rock, de la Pop ou de la musique électronique seront représentés dans un esprit toujours fidèle à notre volonté de défrichage et de découverte de groupes émergents qui feront l'actualité de demain.

Habitué des lieux d'exception, la soirée d'ouverture du MIDI festival se déroulera à l'Opéra de Toulon le vendredi 10 décembre de 20:00 à 00:00. Le choix de l'Opéra n'est pas un hasard : Dans le prolongement de notre action à la villa Noailles, il nous semble intéressant de montrer la musique autrement, de la mettre en valeur dans des lieux qui la subliment et réciproquement de détourner des lieux de leur activité première pour en montrer l'originalité et la beauté.

Les anglais de Darkstar et Still Corners ouvriront les hostilités tandis que cette soirée *100% british* se terminera avec les Young Marble Giants.

Après Robin Guthrie des Cocteau Twins en 2007, James Chance et les Contorsions - pionnier du mouvement No Wave new-yorkais en 2008, Arto Lindsay en 2009 et Lee Ranaldo (membre et fondateur du groupe new yorkais Sonic Youth) l'été dernier, ce sera au tour des anglais de Young Marble Giants de partager un moment d'histoire de la musique par le biais de leur *Colossal Youth*, album ô combien charnière pour des générations entières de musiciens, sorti un beau jour de février 1980.

Le samedi 11 décembre, le cinéma Henri Verneuil de la Valette nous accueille de 14:00 à 18:00 pour une après midi musicale et cinématographique. Différents sélecteurs MIDI se relaieront derrière les platines avant de laisser place à la projection du film *Stop Making Sense*, projet autour d'un concert des Talking Heads réalisé par Jonathan Demme en 1984.

La soirée de clôture du MIDI festival débutera à 19:00 aux Variétés de Toulon avec les anglais de Summer Camp, la New-yorkaise Marnie Stern et les français de Yussuf Jerusalem.

Tous les concerts se terminent à 00:00 et MIDI propose de prolonger la soirée à l'Arbre à Bulles jusqu'à 3:00 pm. Partenaire de cette première édition hivernale, ce bar situé dans la vieille ville de Toulon accueillera festivaliers, groupes et sélecteurs musicaux estampillés MIDI autour de cocktails colorés....

MIDI FESTIVAL
3 SITES
10 & 11 DÉCEMBRE 2010
TOULON FRENCH RIVIERA

VENDREDI 10 DÉCEMBRE

Opéra de Toulon
3 av Colbert
83000 TOULON
<http://www.operadetoulon.fr/>

20.00 - 20.45 Sélecteurs
20.45 - 21.20 STILL CORNERS ^{UK}
21.20 - 21.40 Sélecteur
21.40 - 22.20 DARKSTAR ^{UK}
22.20 - 22.40 Sélecteur
22.40 - 23.40 YOUNG MARBLE GIANTS ^{UK}

SAMEDI 11 DÉCEMBRE

Cinéma Henri Verneuil
Espace Albert Camus
83160 La Valette du Var

de 15.00 à 18.00
Gratuit

Séance de cinéma : STOP MAKING SENSE de Jonathan Demme
+ Sélecteurs + Bastard autour de Talking Heads

Les Variétés
4 rue Ponteil - St Roch
83000 Toulon

de 20.00 à 00.00

20.00 - 20.40 Sélecteurs
20.40 - 21.20 SUMMER CAMP ^{UK}
21.20 - 21.40 Sélecteur
21.40 - 22.30 MARNIE STERN ^{USA}
22.30 - 22.50 Sélecteur
22.50 - 23.45 YUSSUF JERUSALEM ^{FR}

After avec sélecteurs MIDI, les 10 et 11 décembre à *L'arbre à Bulles* de 00H00 à 3H00
7 Rue Jean Aicard
83000 Toulon
<http://larbreabulles.blogspot.com/>
Gratuit



YOUNG MARBLE GIANTS ^{UK}

Les Young Marble Giants distilleront les mythiques ballades minimalistes et uniques de *Colossal Youth*, album ô combien charnière pour des générations entières de musiciens, sorti un beau jour de février 1980. Tout bonnement inclassable. On a beau chercher au plus profond de sa mémoire, dans les rayons les plus poussiéreux de sa discothèque, impossible de trouver à ce disque d'équivalent. Ni antérieur, ni contemporain. Encore moins postérieur. Avec son minimalisme vertigineux en guise de déclaration d'intention, il ressemble à s'y méprendre à un OVNI musical. Quelque chose que l'on peine

à décrire. Au risque de passer pour fou. Une boîte à rythmes crachotante, une basse caoutchouteuse assurent les fondements de morceaux miniatures, à peine décorées par un riff de guitare ou un clavier lancinant. Mais c'est aussi une voix, une voix légère et froide, celle d'Alison Statton qui résonnera dans l'enceinte de l'Opéra de Toulon lors de la soirée inaugurale, le 10 décembre prochain. www.myspace.com/youngmarblegiant



DARKSTAR ^{UK}

Au sein de l'écurie Hyperdub, qui a couvé ces dernières années les hérauts minimaux du genre electro rythmique (le fondateur Kode9, The Bug, Zomby, Burial...), s'épanouit depuis deux ans Darkstar, peut-être le plus accessible des fers de lance précités. Après l'insubmersible single *Aidy's Girl's A Computer*, le duo londonien fera surgir les cliquetis sensoriels et vrombir le vocoder sur un premier album paru à l'automne, *North*. Parmi les dix titres du disque composé par James Young et Aiden Whalley, on trouve la stance sensuelle et parasitée *Gold* – qu'un certain Fred Landini verrait sûrement bien

résonner sur la scène du MIDI-Festival Hiver... Autant dire que c'est le dub pop moderne à son apogée. www.myspace.com/hyperdub



STILL CORNERS ^{UK}

Depuis quelques semaines – depuis l'été, en fait –, le nom de Still Corners est sur toutes les lèvres – et pas que les lèvres que l'on suppose délicieusement humides de la chanteuse à la blondeur aveuglante. Il faut dire que la surprise partie à laquelle le quatuor londonien nous convie a de quoi donner le tournis.

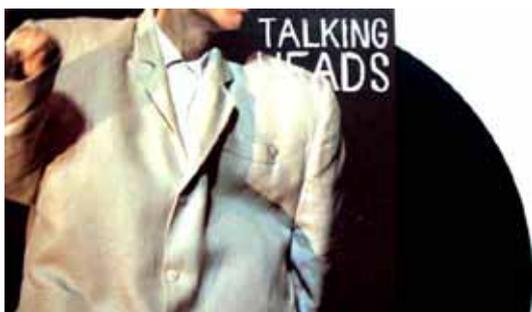
Lou Reed fait du pied à Hope Sandoval, quand Jim Reid fait du gringue à Vanessa Redgrave. Certes, Malcolm McDowell en pince pour Dusty Springfield et Marianne Faithfull s'est mise en tête de coucher avec Christopher Owen, alors que l'aube se pointe à l'horizon. Après

un mini-Lp et une poignée (poignet ?) de singles – dont le joliment intitulé *Don't Fall in Love* –, Still Corners distille une avant-pop vertigineuse et suscite l'excitation. Et rappelle surtout le précipice des premières amours. Nous, on saute. Vous venez ? *Photographie Alannah Ashworth*

Samedi 11 décembre 2010

Cinéma Henri Verneuil / La Valette du Var 15.00 - 18.00

Séance de cinéma : Projection du film **Stop Making Sense**, réalisé par Jonathan Demme (Le silence des Agneaux) et sorti en 1984 relatant l'un des meilleurs concerts des Talking Heads au Pantages Theater de Los Angeles.



JONATHAN DEMME TALKING HEADS : STOP MAKING SENSE

Inclassables et précurseurs : tels étaient les Talking Heads, quatuor né à New York en 1975 et décédé à la fin de la décennie suivante. Entre ces deux dates, ces gens-là ont intellectualisé le rock, apprivoisé le funk, pactisé avec Brian Eno. Ils ont dessiné les contours de la world music, et baptisé par le biais d'un de leurs titres, Radio Head, l'un des groupes les plus marquants de ces dernières décennies. Ils ont aussi fricoté plus que de raison avec le Septième Art... C'est après avoir vu le groupe sur scène à l'été 1983 que Jonathan Demme (futur réalisateur du clip The Perfect Kiss de New Order

ou du Silence Des Agneaux) nourrit la drôle d'obsession de le filmer en concert. Réalisé en 1984, Stop Making Sense (un titre piqué au texte de Girlfriend Is Better) se démarque des précédentes tentatives du genre, et de LA référence en la matière, le fameux The Last Waltz (1978) de Martin Scorsese sur The Band. Car ici, toute dimension documentaire (interviews, scènes backstage, images du public en délire) est éradiquée pour mieux offrir au spectateur le vertige définitif d'assister à un show "en direct". Et lui donner l'opportunité éternelle de découvrir un savant fou menant à la baguette une formation devenue multiple, à la mixité d'une parfaite cohérence. Chef-d'œuvre autant cinématographique que musical, Stop Making Sense est le témoignage saisissant (et historique) de l'originalité de la troupe de David Byrne saisie à son firmament.

Les Variétés / Toulon 20.00 - 00.00



SUMMER CAMP ^{UK}

MIDI fait flotter un enivrant parfum estival au cœur de l'hiver... Supposément sept amis échappés d'un camp de vacances suédois, Summer Camp aura cultivé le mystère jusqu'à la sortie printanière du single Ghost Train. C'est dans leur chambre que le duo londonien, composé de Jeremy Warmsley et Elisabeth Sankey, bricoleront les six morceaux du Young EP disponible, depuis la rentrée, sur le label Moshi Moshi (Au Revoir Simone, The Drums...). Faussement vintage, l'electro pop lo-fi du couple est savamment relayée par des vidéos et une imagerie geek façon Diabolo Menthe. Alors, est-ce que

tu viens pour les vacances ? www.myspace.com/summercampmusic



www.myspace.com/ridersofallah

YUSSUF JERUSALEM ^{FR}

OVNI hexagonal de l'année, Yussuf Jerusalem claque son pseudonyme comme un oxymore provocateur. Débusqué par la tête chercheuse du label Born Bad Records (Cheveu, Frustration, Magnetix), ce natif de Saint-Ouen surfe sur le rock garage sixties, qu'il chahute avec un mélange d'insolence et de je-m'en-foutisme. D'ailleurs, ses prestations débraillées augurent d'un joyeux bordel sonique pour les oreilles chastes. En escale au MIDI-Festival d'hiver, Benjamin Daures et ses comparses livreront quelques saillies abrasives de l'album *A Heart Full Of Sorrow*, histoire de battre le fer quand il est chaud.



MARNIE STERN ^{USA}

Rare musicienne hors pair et hors catégorie dans un monde trop souvent masculin, Marnie Stern pourrait être une icône du girl power. Pourtant, cette New-Yorkaise de trente ans n'a pas dû passer son adolescence à répéter les chorégraphies des cinq Anglaises hystéros initiatrices du concept. Son truc, c'était plutôt de s'entraîner à jouer aussi vite qu'Eddie Van Halen et, très probablement, collectionner les chemises de bûcheron. Entre envolées lyriques et tapping, Marnie Stern est l'une des rares artistes à disposer d'une telle technique – on parlera même de virtuose. Difficile de trouver des influences à sa musique (Bruce Springsteen, Television ou Erase Errata) qui semble non hiérarchisée, comme passée dans un entonnoir... À Toulon, on entend parfois "On veut du rock !". Ça tombe bien, le 11 décembre, il y en aura. www.myspace.com/marniestern

Textes : Christophe Bastera, Nathalie Enamorado, Jean-François Le Puil, Henry Michel et Franck Vergeade.

INFORMATIONS PRATIQUES

WWW.MYSPACE.COM/MIDIFESTIVAL
WWW.MIDI-FESTIVAL.COM
WWW.YOUTUBE.COM/MIDIFILM

CONTACT@MIDI-FESTIVAL.COM / BEATRICE@MIDI-FESTIVAL.COM / NATHALIE@MIDI-FESTIVAL.COM / 09 53 01 55 44

TARIFS

VENDREDI 10 DÉCEMBRE / OPÉRA : SUR PLACE 18€ / PRÉ-VENTE 16€ / PRÉ-VENTE RÉDUIT 14€
SAMEDI 11 DÉCEMBRE / VARIÉTÉS : SUR PLACE 16€ / PRÉ-VENTE 14€ / PRÉ-VENTE RÉDUIT 12€
PASS 2 JOURS 10 & 11 DÉCEMBRE : SUR PLACE 26€ / PRÉ-VENTE 24€ / PRÉ-VENTE RÉDUIT 20€
PAS DE TARIF RÉDUIT SUR PLACE

RÉSERVATIONS

HTTP://BILLETTERIE/MIDI-FESTIVAL.COM
FNAC, CARRE FOUR, GÉANT, U / 0 892 68 36 22 (0,34 €/MIN)
WWW.FNAC.COM

PARTENAIRES

