



PÔLE  
JEUNE PUBLIC

## DOSSIER DE PRESSE

### Le bourgeois gentilhomme

Cie Philippe Car, Agence de voyage imaginaire

Au PôleJeunePublic-TPM de la Maison des Comoni  
Mardi 16 jeudi 18 mars à 19h30 (séances complètes)

**Séance supplémentaire le mercredi 17 mars à 19h30**

#### Le mot du PôleJeunePublic

*L'action se situe dans le salon de musique de Monsieur Jourdain. Les instruments sont là. En scène des manipulateurs ombres finissent d'installer les personnages autour du dohyo : poupées, marionnettes, bustes sur roulettes, jouets à ressort, automates à piles... Inanimés, ils attendent de naître, de vivre.*

Le Bourgeois gentilhomme de Philippe Car, dans un élan fantasque et burlesque, nous emmène loin des classiques du genre pour une version d'inspiration multiple. Sur scène, les marionnettes issues du Bunraku (tradition japonaise), côtoient des robots ultramodernistes alors que les comédiens se parent des artifices les plus fous. Un spectacle drôle et délirant qui vous entraîne dans un tourbillon de démesure et fait voyager votre imaginaire.

Plus d'information sur la compagnie  
[www.voyagesimaginaires.fr](http://www.voyagesimaginaires.fr)

#### Contact

Cyrielle Mesnier  
PôleJeunePublic-TPM  
Maison des Comoni  
60 boulevard de l'égalité  
83200 Le Revest-les Eaux

04 94 98 12 10  
cyrielle@polejeunepublic.com

## Distribution

d'après Molière  
Adaptation Philippe Car et Yves Fravega  
Mise en scène Philippe Car  
Assistanat à la mise en scène Laurence Bournet

Avec  
Valérie Bournet, Philippe Car, Nicolas Delorme,  
Claire Leyat, Vincent Trouble

Composition musicale Vincent Trouble  
Scénographie et lumière Julo Etiévant  
Création sonore Fanny Thollot  
Costumes Christian Burle assisté de Magali  
Leportier et Solenne Capmas  
Décor et accessoires Christophe Brot  
Construction du dohyo Ateliers SudSide  
Réalisations des marionnettes Jean-Claude  
Leportier, Magali Leportier et Jean-François Marc  
Conseil en jeu de marionnettes Jean-Claude  
Leportier / Cie Coatimundi  
Conception et réalisation du robot Julo Etiévant  
et Luki Millet / Méli Mélo Production  
Participation à la création Arnaud Bouquinet  
Régie générale, son et lumière Jean-Yves Pillone  
Collaboration aux délices Virginie Besançon  
Administration Sophie-Danièle Godo assistée de  
Maëlle Rouche

Diffusion Hervé d'Otreppe

Coproduction Agence de Voyages Imaginaires  
(production déléguée)  
Théâtre du Gymnase (Marseille)  
Théâtre de Cusset  
Théâtre de Corbeil-Essonnes Communauté  
d'Agglomération Seine-Essonne  
Théâtre de Grasse Scène Conventionnée  
Théâtre Paul Eluard (Choisy-le-Roi)  
La Grange Dîmière (Fresnes)

Avec le soutien  
de l'ADAMI  
du Conseil Général des Bouches du Rhône -  
Centre Départemental de créations en résidence

En partenariat avec Projectis et Emmaüs  
Communauté de Marseille Pointe Rouge  
Remerciements à l'association Au Fil des Vents

L'Agence de Voyages Imaginaires est  
subventionnée par  
la Ville de Marseille  
le Ministère de la Culture (DRAC PACA)  
la Région Provence Alpes Côte d'Azur  
le Conseil Général des Bouches du Rhône

## Contact

Cyrielle Mesnier  
**PôleJeunePublic-TPM**  
Maison des Comoni  
60 boulevard de l'égalité  
83200 Le Revest-les Eaux

04 94 98 12 10  
cyrielle@polejeunepublic.com

## Extraits de presse

Le dépoussiérage de cette gentilhommerie se tisse d'une étonnante manipulation à la hauteur de l'allégresse du propos.

**La Montagne, février 2009**

Fou, baroque et japonisant

Tour à tour acteurs ou manipulateurs, (...) ils créent une démesure revigorante, tonique, créative. Formidable comme leur plaisir de jouer. Palpable.

**La Provence, mars 2009**

Délirant et pertinent

La magie de cette adaptation est que d'emblée on y croit, on y est, on la vit et on la goûte. L'équilibre est parfait entre le plaisir des répliques (...) et l'inventivité permanente de la mise en scène.

Philippe Car (...) joue magnifiquement un Bourgeois (...) qui amuse et émeut.

Ce Bourgeois délirant est donc à voir absolument, exemple magnifique d'une adaptation originale et totalement réussie, plaisir des yeux et des oreilles, vrai plaisir de théâtre.

Cette compagnie a du corps et du coffre, de l'allant et de l'élan.

**La Marseillaise, mars 2009**

Superbe Bourgeois

On attendait du spectacle, on en a eu. Une heure trente durant, le public rit, sourit, applaudit. La troupe occupe l'espace, joue de la musique, embrasse et embrase le public. Un tourbillon qui s'achève dans une très méritée avalanche de bravos.

**L'Hebdo Marseille, mars 2009**

Philippe Car pratique un théâtre populaire singulier. Drôle, musical, sympathique et... bourré de talent.

On se présente avec modestie, on brise le cérémonial, (...) on ne dissimule pas le plaisir qu'il y a à être là, généreux, sur scène (...) on attend les spectateurs en musique.

Ça marche, c'est beau et drôle !

**Zibeline, mars**

Attention *high voltage* en perspective.

La mise en scène de Philippe Car décoiffe sérieusement.

Hommage au « maître » Molière : la démesure dans l'humour est portée à son paroxysme ; le tempo est celui d'une comédie musicale et l'on oublie que les marionnettes sont manipulées par des comédiens.

Furieusement moderne. On a encore le délice d'être surpris.

**Ventilo, mars 2009**

## Contact

Cyrielle Mesnier

**PôleJeunePublic-TPM**

Maison des Comoni

60 boulevard de l'égalité

83200 Le Revest-les Eaux

04 94 98 12 10

[cyrielle@polejeunepublic.com](mailto:cyrielle@polejeunepublic.com)